



**Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im
Nationalsozialismus unter dem Aspekt von
Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-
Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German
Edition)**

Tillmann Allmer

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition)

Tillmann Allmer

Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition)

Tillmann Allmer

Studienarbeit aus dem Jahr 1999 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1, Freie Universität Berlin (Institut für Publizistik), Veranstaltung: Hauptseminar: Modelle des Zeitalters: Audiovisionen der `Masse´, 27 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: "Der Krieg", schreibt Erich Ludendorff, Erster Generalquartiermeister bei der Obersten Heeresleitung, am 4. Juli 1917 in einem Brief an das Kaiserliche Kriegsministerium, "hat die überragende Macht des Bildes und des Films als Aufklärungs- und Beeinflussungsmittel gezeigt. Leider haben unsere Feinde den Vorsprung auf diesem Gebiet so gründlich ausgenutzt, dass schwerer Schaden für uns entstanden ist." Die ersten Sätze in der Denkschrift des Generals, die als "Gründungsdokument" der Universum Film AG (Ufa) gilt, lassen den engen Zusammenhang zwischen moderner Kriegführung und der Technik der Kinematographie erkennen. Die Feldherren des Ersten Weltkrieges sehen im Film, der zu diesem Zeitpunkt kaum älter als zwei Jahrzehnte ist, eine "wirkungsvolle Kriegswaffe", ein geeignetes Instrument zur massenwirksamen Verbreitung ihrer Propaganda.

In den expandierenden Städten der Jahrhundertwende, den Ballungsorten industrieller Produktion, Administration und Distribution, findet das Kino nicht nur sein erstes Publikum, indem es die Vergnügungs- und Zerstreuungsquartiere um ein neues Mittel der Illusionierung bereichert. Die Objektivationen der urbanen Lebenswelt, ihre immanenten Gegensätze von Tempo und Dynamik einerseits und naturnahen Enklaven andererseits, bieten dem Film die adäquate Motivik für seine künstlerischen Möglichkeiten. Mit dem Schwirren der Räder, den Takten ihrer Arbeit und den Illuminationen ihrer Nächte revolutioniert die moderne Großstadt die Erfahrungs- und Denkkategorien von Zeit und Raum. Kein anderes Medium scheint die diffizilen Wahrnehmungsangebote von Tempo, Rhythmus und Licht authentischer vermitteln zu können, als das der `laufenden´ Bilder. Mit dem Blick auf die Stadt und ihre Massen wandelt sich die Ästhetik des apparativen Sehens.

Wie und inwieweit das Massenmedium Film unter der Ägide des Nationalsozialismus eine Funktion als Mittel der `geistigen Kriegführung´ zu erfüllen vermochte, ist der Untersuchungsgegenstand dieser Arbeit. Das Erkenntnisinteresse richtet sich dabei auf die Rolle und Repräsentation von `Massen´ in dem NS-Spielfilm WUNSCHKONZERT aus dem Jahr 1940. In einer exemplarischen Analyse einiger ausgewählter Sequenzen aus dem Film werden Verknüpfungen zwischen den Massenornamenten der "Revuen" und des Militärs gezogen und auf die Funktion hin betrachtet, welche die Massenmedien Film und Rundfunk für die NS-Propaganda zur Herstellung einer "Volksgemeinschaft", einer `gleichgeschalteten´ Masse, erfüllten.

 [Download Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Natio ...pdf](#)

 [Read Online Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nat ...pdf](#)

Download and Read Free Online Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) Tillmann Allmer

From reader reviews:

Ronald Ralph:

The book Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) make you feel enjoy for your spare time. You can use to make your capable more increase. Book can for being your best friend when you getting pressure or having big problem using your subject. If you can make examining a book Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) to get your habit, you can get a lot more advantages, like add your personal capable, increase your knowledge about a number of or all subjects. You could know everything if you like open up and read a guide Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition). Kinds of book are several. It means that, science publication or encyclopedia or other people. So , how do you think about this book?

Anthony Parker:

Hey guys, do you really wants to finds a new book to learn? May be the book with the subject Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) suitable to you? The particular book was written by well-known writer in this era. The actual book untitled Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition)is one of several books that everyone read now. That book was inspired lots of people in the world. When you read this guide you will enter the new way of measuring that you ever know prior to. The author explained their concept in the simple way, thus all of people can easily to be aware of the core of this guide. This book will give you a great deal of information about this world now. To help you see the represented of the world in this particular book.

Nathan Pope:

A lot of people always spent their very own free time to vacation or perhaps go to the outside with them household or their friend. Do you realize? Many a lot of people spent these people free time just watching TV, or even playing video games all day long. If you want to try to find a new activity this is look different you can read a new book. It is really fun to suit your needs. If you enjoy the book that you just read you can spent 24 hours a day to reading a e-book. The book Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) it is quite good to read. There are a lot of those who recommended this book. We were holding enjoying reading this book. Should you did not have enough space to bring this book you can buy the e-book. You can m0ore quickly to read this book from a smart phone. The price is not to fund but this book offers high quality.

Miranda Wenger:

Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) can be one of your beginner books that are good idea. Many of us recommend that straight away because this publication has good vocabulary that could increase your knowledge in language, easy to understand, bit entertaining but nevertheless delivering the information. The article author giving his/her effort to set every word into enjoyment arrangement in writing Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) yet doesn't forget the main place, giving the reader the hottest as well as based confirm resource details that maybe you can be one among it. This great information may drawn you into fresh stage of crucial pondering.

Download and Read Online Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) Tillmann Allmer #J2OWAPFV597

Read Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) by Tillmann Allmer for online ebook

Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) by Tillmann Allmer Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) by Tillmann Allmer books to read online.

Online Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) by Tillmann Allmer ebook PDF download

Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) by Tillmann Allmer Doc

Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) by Tillmann Allmer Mobipocket

Masse, Ornament, Kriegsrevue - Propaganda im Nationalsozialismus unter dem Aspekt von Massen-Repräsentationen am Beispiel des NS-Spielfilms WUNSCHKONZERT (1940). (German Edition) by Tillmann Allmer EPub