



"Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition)

Martin Riebel

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

"Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition)

Martin Riebel

"Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition)

Martin Riebel

Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Germanistik - Semiotik, Pragmatik, Semantik, Note: 1,0, Universität Leipzig (Germanistisches Institut), Sprache: Deutsch, Abstract: „Ernst ist das Leben, heiter die Kunst.“ (Schiller, 2008, S.13). Wieso ist die Auseinandersetzung mit der Kunst, insbesondere mit der komischen, dann zumeist so ernst, bisweilen sogar dröge?

Wie allgemein hin bekannt, hilft kein Lamentieren. Doch dieser nörglerische Einstieg ist nötig, um die Motivation dieser Arbeit zu verdeutlichen, ihre Schwerpunktlegung zu artikulieren.

Dass die thematische Wahl in dieser Ausarbeitung nun auf den textuellen Humor Helge Schneiders fällt, ist zum einen meiner Affinität für diesen Künstler zuzuschreiben, zum anderen beinhaltet dessen Erzählwerk aber auch einige höchst interessante, innovative, wenn nicht sogar gänzlich neue und damit eigene Spielarten der Komik, was eine Auseinandersetzung dahingehend unabdingbar, geradezu virulent, macht.

Interessanterweise setzt sich die dünn gesäte Forschung zum Werk Helge Schneiders lieber mit den, vermeintlich, ernstesten Seiten des Künstlers auseinander und versteckt hinter viel Polemik lediglich den einen oder anderen Gedanken zur Komik (vgl. bspw. Seidel, 2002, S.129 u.a.).

So ist das Thema der Komik im Werke Helge Schneiders bewusst gewählt, um mich eher einer geisteswissenschaftlichen Rezeptionslinie nach Hosmann (2008) oder Schönebäumer (2005) anzuschließen und den Künstler als das zu sehen, das er selbst auch zu sein beabsichtigt – „Ich bin ein Musiker, der Quatsch macht.“ (Schneider, nach Dax, 2008, S.269).

Der Fokus auf die erzählten Geschichten Schneiders am gewählten Beispiel ist deswegen gelegt, da diese Facette des Werkes Schneiders bislang nahezu unbesprochen blieb (vgl. Seidel, 1999, 2002; Hosmann, 2008; Schneider, Frank, 2002; Elstner, 2010).

Es ist schlussendlich Anliegen dieser Abhandlung, die Erzählung „Operette an eine kleine Katze (Orang-Utan Klaus)“ hinsichtlich ihrer sprachlichen, konversatorischen und inhaltlichen Besonderheiten zu analysieren und anhand eigener Schlussfolgerungen unter Zuhilfenahme adäquat ausgewählter Theorien davon ihre komische Wirkung abzuleiten. Davon ausgehend wird es möglich sein, in Schneiders Geschichte erzählerische Innovationen zu veranschaulichen, deren Betrachtung es unbedingt wert ist, gemacht zu werden.

 [Download "Das ist doch kein Name für eine Katze! \[...\] Ic ...pdf](#)

 [Read Online "Das ist doch kein Name für eine Katze! \[...\] ...pdf](#)

Download and Read Free Online "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) Martin Riebel

From reader reviews:

Beatrice Pearson:

Book is to be different for every grade. Book for children until adult are different content. As we know that book is very important usually. The book "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) ended up being making you to know about other understanding and of course you can take more information. It is extremely advantages for you. The book "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) is not only giving you considerably more new information but also being your friend when you experience bored. You can spend your current spend time to read your publication. Try to make relationship together with the book "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition). You never feel lose out for everything should you read some books.

George Marsh:

As people who live in the particular modest era should be upgrade about what going on or details even knowledge to make these individuals keep up with the era and that is always change and advance. Some of you maybe can update themselves by examining books. It is a good choice for you but the problems coming to a person is you don't know which you should start with. This "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) is our recommendation to cause you to keep up with the world. Why, because this book serves what you want and wish in this era.

Patricia Howard:

That reserve can make you to feel relax. This specific book "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) was multi-colored and of course has pictures on the website. As we know that book "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) has many kinds or type. Start from kids until adolescents. For example Naruto or Detective Conan you can read and believe that you are the character on there. So , not at all of book tend to be make you bored, any it makes you feel happy, fun and rest. Try to choose the best book for you personally and try to like reading in which.

Hermelinda Anthony:

A lot of reserve has printed but it is unique. You can get it by internet on social media. You can choose the top book for you, science, amusing, novel, or whatever by searching from it. It is known as of book "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition). You can include your knowledge by it. Without making the printed book, it may add your knowledge and make anyone happier to read. It is most crucial that, you must aware about reserve. It can bring you from one spot to other place.

Download and Read Online "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) Martin Riebel #PDRV1BKJ03Z

Read "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) by Martin Riebel for online ebook

"Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) by Martin Riebel Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) by Martin Riebel books to read online.

Online "Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) by Martin Riebel ebook PDF download

"Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) by Martin Riebel Doc

"Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) by Martin Riebel Mobipocket

"Das ist doch kein Name für eine Katze! [...] Ich riss das Schildchen ab und zerknüllte es in vier Teile.": Die Komik in den spontanen Bühnenerzählungen ... - Eine Beispielanalyse (German Edition) by Martin Riebel EPub