



# **Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition)**

*Christian Bach*

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition)

*Christian Bach*

## **Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition)** Christian Bach

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 1,3, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (Institut für Medien- und Kommunikationswissenschaften), Veranstaltung: Analyse audiovisueller Medien , Sprache: Deutsch, Abstract: 0 Einleitung

Grundlegende Regeln sind beim Autofahren und bei Gesellschaftsspielen unumgänglich – genauso wie beim Film. Bei Letzterem beziehen sie sich auf die verschiedensten Aspekte. Beispielsweise muss das Licht gesetzt werden – jedoch nicht nur so, dass der Rezipient erkennt, was sich abspielt. Stattdessen sollte es eine ganz bestimmte Bedeutung haben, z.B. Hinweischarakter. Ähnlich verhält es sich mit den meisten Stilmitteln im Film. Nichts überlässt der Regisseur dem Zufall. Jedes noch so kleine Detail ist darauf ausgerichtet, beim Zuschauer eine ganz bestimmte Wirkung auslösen. Doch wie lautet das berühmte Sprichwort? „Regeln sind da, um sie zu brechen“. Sachkundige Filmemacher kennen diese Vorgaben und brechen sie bewusst.

Dies tat auch Marc Forster im Film Stay aus dem Jahre 2005. Diese Grundsätze, wie die 180-Grad-Regel, werden zum Beispiel durch Achsensprünge übergangen. Forster gibt somit viele Rätsel auf, die zum Ende des Filmes teilweise aufgelöst werden. Diese Arbeit soll unter der Fragestellung „Zeit, Raum und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film Stay seine Zuschauer?“ auf filmische Gestaltungsmittel eingehen, die dem Zuschauer die Orientierung nehmen und einen Ansatz liefern, wie man diese Elemente analysieren und interpretieren kann.

Zuerst wird diese Arbeit allgemein in den Film einführen und ihn kurz zusammenfassen. Danach soll theoretisch erläutert werden, wie Orientierung bzw. Desorientierung im Raum geschaffen und wie im Film mit Zeit und Perspektive gearbeitet wird. Im Anschluss werden filmische Gestaltungsmittel, die entweder auffällig oder übermäßig oft verwendet werden, analysiert und an Beispielen erläutert. Letztendlich sollen möglichst alle gewonnenen Ergebnisse zu einem Fazit zusammengefasst werden.

 [Download Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - W ...pdf](#)

 [Read Online Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - ...pdf](#)

## **Download and Read Free Online Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) Christian Bach**

---

### **From reader reviews:**

#### **William Martin:**

Here thing why this particular Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) are different and trusted to be yours. First of all examining a book is good however it depends in the content from it which is the content is as delicious as food or not. Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) giving you information deeper as different ways, you can find any book out there but there is no e-book that similar with Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition). It gives you thrill looking at journey, its open up your current eyes about the thing which happened in the world which is maybe can be happened around you. It is possible to bring everywhere like in playground, café, or even in your method home by train. If you are having difficulties in bringing the paper book maybe the form of Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) in e-book can be your choice.

#### **Percy Cole:**

Do you have something that you want such as book? The book lovers usually prefer to pick book like comic, brief story and the biggest an example may be novel. Now, why not attempting Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) that give your fun preference will be satisfied by means of reading this book. Reading habit all over the world can be said as the opportunity for people to know world considerably better then how they react to the world. It can't be stated constantly that reading practice only for the geeky particular person but for all of you who wants to end up being success person. So , for all you who want to start examining as your good habit, you may pick Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) become your own starter.

#### **Frank Johnson:**

Reading a book to be new life style in this season; every people loves to examine a book. When you examine a book you can get a wide range of benefit. When you read guides, you can improve your knowledge, due to the fact book has a lot of information into it. The information that you will get depend on what sorts of book that you have read. If you wish to get information about your research, you can read education books, but if you want to entertain yourself you can read a fiction books, these kinds of us novel, comics, in addition to soon. The Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) provide you with new experience in looking at a book.

#### **Patricia Morales:**

Some people said that they feel weary when they reading a publication. They are directly felt the idea when they get a half elements of the book. You can choose the particular book Raum, Zeit und Perspektive im

fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) to make your current reading is interesting. Your personal skill of reading talent is developing when you similar to reading. Try to choose basic book to make you enjoy to study it and mingle the sensation about book and examining especially. It is to be initial opinion for you to like to open a book and study it. Beside that the book Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) can to be your new friend when you're sense alone and confuse with the information must you're doing of their time.

**Download and Read Online Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) Christian Bach #73JINX582K0**

## **Read Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) by Christian Bach for online ebook**

Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) by Christian Bach Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) by Christian Bach books to read online.

### **Online Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) by Christian Bach ebook PDF download**

**Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) by Christian Bach Doc**

Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) by Christian Bach Mobipocket

Raum, Zeit und Perspektive im fiktionalen Film - Wie desorientiert der Film "Stay" seine Zuschauer? (German Edition) by Christian Bach EPub